

CHANTILLY ARTS & ÉLÉGANCE

LA PISTE AUX ÉTOILES

Le château de Chantilly a accueilli le 7 septembre le premiers concours d'élégance organisé par Patrick Peter. Il se place d'emblée au niveau des meilleurs. Texte et photos: Serge Cordey

Porsche 904 GTS sur le podium, avec au premier plan le jury et, au fond, le public et le château.



Depuis plusieurs années, on ne cesse de déplorer l'absence en France d'un grand concours d'élégance, du niveau de Pebble Beach et de Villa d'Este. Depuis 2003, date à laquelle le concours de Bagatelle a émigré au Parc de Saint-Cloud, toutes les tentatives se sont soldées par des échecs. Le défi était donc de taille pour Patrick et Sylviane Peter qui ont décidé de le relever. Avec succès, vu la réussite de "Chantilly Arts & Élégance", le 7 septembre dernier.

Pour commencer, il fallait un lieu, et Chantilly se prête à merveille à l'exercice, d'autant que le site a pu être complètement dédié à l'événement. Entouré de plans d'eau, le château né au Moyen-Âge n'a cessé d'évoluer, offrant ses subtilités architecturales, les richesses de ses collections et ses Grandes Écuries. Un écrin susceptible de plaire aux collectionneurs étrangers, qui font partie du nerf de la guerre puisque ce sont eux qui possèdent les plus belles

voitures, celles qui constituent l'indispensable socle d'un événement comme celui-ci. Pour les faire venir, l'organisateur avait mis les petits plats dans les grands, prévoyant pour eux un accueil et un programme spécifique mettant en avant certaines spécificités françaises, dont la gastronomie. Pour tenir son rang et séduire d'indispensables sponsors (le principal étant ici Richard Mille), l'événement devait être haut de gamme et exclusif, ce qui justifie

l'appellation "Arts & Élégance" : le soin apporté à la présentation, le moindre détail : signalétique, bunes et équipes d'organismes impeccables, billetterie soignée, dessins d'Alain Boudouard, "dress-code" demandé aux participants et aux visiteurs, pour éviter de perturber le décor avec des tenues de club aux couleurs criardes. Mais cette tendance élitiste. Mais qu'il ne pas jouer le jeu, le



La Delahaye 135 M cabriolet Figoni de Peter et Merle Mullin (en médaillon), "Best of show" du concours d'état.



Pique-nique au club Rolls-Royce. Au fond, le club SM et ses DS Chapron.



Patrick Peter au micro de Guillaume Durand.



Maserati 16 cylindres carrossée en tourisme par Zagato.



Aston Martin DB4 GT Zagato, la première produite, exposée au Salon de Genève.



Le club Talbot Lago T150 SS coupé aérodynamique : le premier est signé Pourtout et le second Figoni.



Ferrari 512 S, magnifique machine destinée aux courses d'endurance.



Le club Delahaye a remporté le prix des clubs, grâce à une belle présentation. Au premier plan, une 135 S compétition sortant à peine de restauration.

un week-end, si c'est le prix à payer pour un joli coup d'œil et pour admirer des machines exceptionnelles ?

Trois concours en un

Pour se différencier des autres concours de référence, Chantilly Arts & Élégance en comportait trois : concours d'état, selon la formule habituelle de voitures regroupées par catégories et jugées par d'éminents experts ; concours d'élégance ouvert à des concept cars modernes associés à de grands couturiers, dans l'esprit des concours des années 1920 à 1950 ; et concours de clubs où, en plus d'exposer la plus grande diversité possible d'automobiles, les participants devaient présenter le plus beau déjeuner sur l'herbe.

Dernier volet de ce nouvel événement, les activités parallèles : pour éviter que l'ennui ne guette les visiteurs et leur famille, l'organisateur avait prévu une quantité d'animations en tous genres, telles que montgolfière captive, balade en petit bateau à vapeur, initiation à la fabrication de chapeaux, ateliers d'artisans mettant

en avant un certain art de vivre et savoir-faire à la française. J'avoue que je n'ai pas tout vu, faute de temps !

Et les autos, dans tout ça ? Elles étaient bien là, avec un ensemble de voitures d'une qualité exceptionnelle, dont certaines n'avaient encore jamais vu le sol français. Le jardinier en chef de Chantilly ayant accepté qu'elles roulent sur les pelouses du parterre Le Nôtre, c'est là qu'elles étaient exposées. La surface desdits parterre étant considérable, les autos étaient très espacées, avec diverses réactions : « Pour ma femme avec ses talons, impossible de tout parcourir ! » pour les uns ou « C'est génial, on peut vraiment apprécier chaque auto parce qu'elles ne sont pas entassées comme d'habitude » pour les autres. Le bon équilibre est sans doute entre les deux !

Le spectacle proprement dit avait lieu le dimanche après-midi, commençant par une impressionnante démonstration acrobatique et de dressage des chevaux de Mario Luraschi, suivie du passage sur podium des gagnantes et des prix spéciaux de chaque catégorie, puis du défilé des concept cars du concours

d'élégance. Le tout accompagné des commentaires de Guillaume Durand (oui, "le" Guillaume Durand) et Alain de Cadenet. Le premier, très à l'aise dans le monde politique, l'était beaucoup moins parmi les automobiles, au contraire de son acolyte britannique dont les intéressantes explications n'avaient qu'un seul tort, celui d'être en majorité en anglais. Question de réglage, de même que sur le timing de l'ensemble, qui a débordé du planning prévu. Mais pour le principal, l'événement a trouvé le ton, parvenant d'emblée à se placer au niveau des plus belles rencontres mondiales.

Les plus belles voitures

La qualité des voitures, héroïnes du jour, était pour beaucoup dans cette réussite. Les deux catégories Maserati, centenaire oblige, valaient à elles seules leur pesant de cacahuètes : modèles de tourisme avec la fameuse berlinette A6GCS/53 Pininfarina, deux berlinettes 2000 GT Zagato, la toujours saisissante Boomerang à côté du Coupé Ital Design d'inspiration semblable, la Simun de Ghia... et machines de course avec une "Monofaro", première version de l'A6GCS, l'étonnante V4 à moteur 16 cylindres de plus de 300 ch, carrossée en roadster par Zagato, deux 250 F, la curieuse 420M "Eldorado" (réponse à la tentative de combiner Formule 1 et Formule Indy, son nom correspondant à son sponsor fabricant de glaces), une monoplace A6GCM : au total, 25 voitures constituant un superbe hommage à la marque. Les concept cars des années 1960/1970, modèles uniques par définition, faisaient aussi partie des catégories les plus attirantes dont la sublime Lamborghini Flying star était un des fleurons, à côté d'une Alfa Romeo 2600 spéciale Pininfarina 1963, fine et à phares semi-escamo-



Maserati Boomerang 1972 et Coupé 1974, deux réalisations de Giugiaro sur base Bora et Indy.



Maserati 420 M, sorte de 250 F à moteur V8 issu de celui de la 450 S. Au fond, Tipo 63 Birdcage.

RÉSULTATS

Concours d'état

(Dans l'ordre pour chaque catégorie : gagnant et deux prix spéciaux)

• **Best of Show, Prix Richard Mille :** Delahaye 135 M cabriolet Figoni & Falaschi 1937

• **Hommage à Bugatti :** Bugatti Type 55 1933 - 57 S Atalante 1937 - Type 40 "Fiacre"

• **Automobiles en état d'origine :** Ferrari 330 GTC Speciale 1967 - Osca 750 S 1958 - Chrysler Town & Country 1948

• **Châssis britanniques à carrosserie italienne :** Aston Martin DB4 GT Zagato 1962 - Jaguar XK 120 Ghia Supersonic 1952 - Jaguar XK 140 Ghia 1955

• **Sport & course 1919-1939 :** Bentley Speed Six "Old n°2" 1930 - Alfa Romeo 8C Monza 1932 - Mercedes 380 roadster 1933

• **Ancêtres (avant 1905) :** Clément-Stirling tourer 1901 - Panhard-Levassor "L'Antoinette" 1891 - Delaunay-Clayette 1904

• **Grandes carrosseries françaises (1920-1930) :** Delahaye 135 M cabriolet Figoni & Falaschi 1937 - Talbot Lago T150 SS Pourtout 1939 - Talbot Lago T150 SS Figoni & Falaschi 1939

• **Concept cars 1960-1970 :** Lamborghini Flying Star Touring 1966 - Ferrari 250 GT châssis court Bertone 1960 - Osca 1600 GT Touring 1961

• **Sports à moteur central pré-76 :** Lola T70 1969 - Porsche 904 Carrera GTS - Ford GT40 MkII

• **Grandes carrosseries Maserati :** Maserati A6 G 2000 Zagato 1956 - Maserati 3500 GT Spyder Touring 1958 - Maserati Boomerang Giugiaro 1972

• **Voitures de course Maserati :** Maserati V4 Sport Zagato - Maserati A6 GCS Monofaro 1947 - Maserati MC12 2004

Concours d'élégance :

Alfa Romeo Disco Volante Touring, Paco Rabanne

Grand Prix des clubs :

Club Delahaye France

Prix Goyard :

Aston Martin DB6 Volante

Prix FFVE :

Club de l'Auto

Prix JM Weston :

(plus belle restauration)

Bugatti 57 Atalante

Prix Tara Jarmon :

(femme la plus élégante du public)

Dorothee Gilbert

Prix Sophie Papiernick :

(plus beau chapeau) Gisèle Tatten

Prix Youenn B :

(Appli Le jeu Chantilly Arts & Élégance)

Emmanuel Dupuy, Bertrand Pirel,

Anouchka Bogdaniu